

Tipo

Material del cuerpo

Cuerpo de aleación de magnesio

Montura del objetivo

Micro Four Thirds

Sensor de imagen

Tipo

4/3" Sensor Live MOS Stacked BSI

Píxeles efectivos

20,4 megapíxeles

Filtro

Filtro de colores primarios (RGB)

Área y ratio de aspecto

4:3 / 17,3 x 13,0 mm

Resolución máxima

22,9 megapíxeles

Motor

Tipo

TruePix X

Filtro

Filtro protector anti-polvo

Filtro de Ondas Supersónicas

Visor

Tipo

Visor electrónico

Número de píxeles

5760 1 000 puntos

Ajuste de dioptrías

Sí -4,0 - +2,0 dioptrías / tipo integrado

Ángulo de visión

Aprox. 100%

Aumento

Máx. 1,65 x con un objetivo de 50 mm ajustado a infinito a -1 dioptrías (dependiendo del estilo de visor seleccionado)

Distancia al ojo

21 mm a -1 dioptrías desde el objetivo

De diseño

3 estilos a elegir

Ajuste de nitidez

Tecnología de Adaptación a la Luminosidad / Ajustes manuales: +/- 7 niveles

Corrección de temperatura del color

+/- 7 niveles

S-OVF

Aumenta el rango dinámico del Live View.

* Disponible en el visor electrónico en los modos P, A, S, M y B. Los Filtros Artísticos, el balance de blancos y la exposición no se reflejan en el visor electrónico.

Previsualización en pantalla**Campo de visión**

Aprox. 100%

Niveles de magnificación

3 / 5 / 7 / 10 / 14 x

Expansión de rango dinámico

Cuando se usa con HDR1 o HDR2

Estabilizador de imagen

Tipo

Sensor de movimiento

Modos

Cinco dimensiones, activación vertical y horizontal, automáticas.

Rango de compensación efectiva

Hasta 8 pasos EV* (Estabilización de imagen)

Hasta 7.0 pasos EV*

Según condiciones de medida CIPA

* Con el M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO (distancia focal = 40 mm (equivalencia en 35 mm: 80 mm))

* Al utilizar el M.Zuiko Digital ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO.

Distancia focal: 150 mm (equivalencia en 35 mm: 300 mm), estabilización de imagen con media pulsación del disparador Off, velocidad de la imagen: alta.

Estabilización Live View

Sí

Sistema de enfoque

Método

Sistema de detección de diferencia de fase TTL, sistema de detección del contraste

Áreas de enfoque

1053 puntos / AF de detección de fase con forma de cruz

1053 puntos / AF por contraste

Todas las áreas, sencillo, (1 área), pequeño (9 áreas), con cruz (39 áreas), central (63 puntos), grande (165 áreas), personalizado* (área de AF y pasos seleccionables) * Número de ajustes personalizados: 4

Rango de trabajo de AF

-8 - 19 EV (ISO aprox.100, con un objetivo f/1.2)

Bloqueo AF

Sí; Se bloquea en la primera posición del obturador, botón de bloqueo AE/AF (personalizable)

Botón AF-On

Sí

Modos

Enfoque manual

MF preajustado**

AF* sencillo

AF* continuo

AF* por seguimiento

Encuadre

Horquillado

* incl. anulación manual

** Los valores de ajuste de distancia son estimaciones aproximadas y solo pueden utilizarse objetivos de AF.

Iluminador de autoenfoque

Sí

Enfoque manual

Sí; Con un área de enfoque más grande, pico de enfoque e indicador de enfoque

Extensión de detección de caras

AF con detección de ojos: Off

Prioridad al lado izquierdo

Prioridad al lado cercano

Prioridad al lado derecho

Autoenfoque predictivo

Sí

Ajuste de enfoque

Sí; Disponible en modo de AF continuo

Pico de enfoque

Selección de color

Blanco, negro, rojo y amarillo

Intensidad

Alto / Medio / Bajo

Efecto retroiluminación

On / Off

Modo Horquillado de Enfoque

Número de imágenes

3 - 999 Disparos

Puntos de enfoque

10 niveles

Compatible con: todos los objetivos AF Micro Four Thirds

Modo Cuadrar Enfoque

Tecnología

Se toman 3-15 imágenes con diferentes puntos de enfoque y se combinan en una sola imagen.

Compatible con: M.Zuiko Digital ED 60mm F2.8 Macro, M.Zuiko Digital ED 30mm F3.5 Macro, M.Zuiko Digital ED 7-14mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 8-25mm F4 PRO, M.Zuiko Digital ED 8mm F1.8 Fisheye PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO II, M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4 IS PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F4.0 PRO, M.Zuiko Digital ED 100-400mm F5.0-6.3 IS, M.Zuiko Digital ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO, M.Zuiko Digital ED 300mm F4 PRO

M.Zuiko Digital 1.4x Teleconverter MC-14, M.Zuiko Digital 2x Teleconverter MC-20

El ángulo de visión se reduce un poco.

Control táctil de AF

Sí (activar/desactivar tocando dos veces en la pantalla trasera)

AF Inteligente de Detección del Sujeto

Aviones

Trenes de alta velocidad

Aves

Gatos

Perros

Coches de fórmula 1

Helicópteros

Motos

Coches de rally
Trenes normales
Locomotora a vapor

Límite de enfoque

Sí

Sistema de exposición

Modos

Programa automático
Prioridad a la abertura
Prioridad al obturador
Manual
Bulb
Tiempo
Vídeo
HDR
Disparo personalizado
Personal 1
Personal 2
Personal 3
Composición en Vivo

Compensación de exposición

+/- 5 EV (1, 1/2, 1/3 pasos)
Aviso: el monitor y el visor electrónico solo muestra hasta ± 3 EV.

Horquillado de la exposición

2 / 3 / 5 imágenes (+/- 1/3, 2/3, 1 paso EV)
7 imágenes (+/- 1/3, 1/2, 2/3 pasos EV)

Horquillado ISO

3 imágenes (1/3, 1/2, 1 paso EV)

Bloqueo AE

Sí
Tecnología de Ajuste de Sombras
Flicker Scan: Disponible para M, S y modo silencioso (se puede confirmar con Live View)

Horquillado HDR

3 / 5 imágenes (+/- 2 / 3 pasos EV)

7 imágenes (+/- 2 pasos EV)

Función Disparo antiparpadeo

Sí

Multi Exposición

Número máximo de encuadres

2 imágenes (disparo)

3 imágenes (edición)

Control de aumento automático

Sí

Asistencia al encuadre

Previsualización en pantalla

Medición de la luz

Método

Medición de la luz TTL a plena apertura

Zonas

324 Zonas sistema de sensibilidad multi patrón

Rango de detección

-2 - 20 EV (f2.8, ISO 100)

Modos

Medición de la luz ESP

Medición puntual

Medición con preponderancia al centro

Luces altas

Luces bajas

Histograma en modo de disparo

Sí

Filtro artístico

Modos

Pop Art
Enfoque suave
Color pálido
Tono claro
Blanco y negro antiguo
Estenopeico
Diorama
Proceso Cruzado
Tono Dramático
Sepia
Dibujo Coloreado
Acuarela
Vintage
Coloreado parcial*
Bleach Bypass
Instantánea

Variación / Efecto

Disponible

Horquillado de Filtro Artístico

Filtros Artísticos seleccionables
* 18 colores disponibles

Sensibilidad

Auto

ISO LOW* - 102400 (ISO superior por defecto 25600)

Manual

ISO LOW* - 102400 en pasos ISO 1/3 y 1 EV
* aprox. 80

Obturador

Tipo de obturador

Obturador focal informatizado

Durabilidad

400000 Disparos

Modos

Encuadre simple

Ráfaga de disparo
Temporizador
Horquillado

Velocidades del obturador

Rango de velocidad del obturador

1/8000 - 60 seg (en pasos EV de 1/3, 1/2 y 1)

Modo bulb

Hasta 30 minutos (tiempo máximo seleccionable en el menú; por defecto 8 minutos)

Disparo de alta resolución

Tipo de obturador

Obturador electrónico

Velocidad del obturador

1/8000 - 60 seg

Retrasar inicio

0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15. 30 seg

Resolución

JPEG: 10368x7776 / 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 10368 x 7776
Equivalente a un sensor de 80 Mpx / 50 Mpx / 25 Mpx (8 imágenes combinadas en una sola JPEG por medio del cambio de sensor)
Disponible en modo P/A/S/M

Disparo de alta resolución a pulso

Tipo de obturador

Obturador electrónico

Velocidad del obturador

1/8000 - 60 seg

Resolución

JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 8160 x 6120

Equivalente al sensor de 50 Mpx/25 Mpx (8 disparos combinados en una sola imagen JPEG mediante el desplazamiento del sensor)

Disponible en modo P/A/S/M

No se puede utilizar el flash

Modo antigolpes

Tipo de obturador

Obturador electrónico de la primera cortinilla

Velocidad del obturador

1/320* - 60 seg

Retrasar inicio

0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 seg

* Para velocidades superiores a 1/320 s., se selecciona automáticamente la obturación mecánica.

Modo silencioso

Tipo de obturador

Obturador electrónico

Velocidad del obturador

1/32000 - 60 seg

Retrasar inicio

0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15. 30 seg

Flicker Scan

Fotografías

1/7634 - 1/50 seg

Vídeos

1/250 - 1/30 seg *

* Las velocidades superiores a 30 fps se limitan a su valor recíproco

Balance de blancos

Balance de blancos manual (un toque)

Sí

Muestreo de balance de blancos

3 imágenes / +/- 2, 4, 6 pasos mired

Balance de blancos de un toque

Memoria para 4 ajustes personalizados

Equilibrio de blancos personalizado

1 ajuste de temperatura de color en Kelvin (2000K-14000K)

Valores preseleccionados

Tungsteno
Fluorescente 1
Luz solar
Flash
Nublado
Sombras
Subacuático

Ajuste de flash automático

Off / BB Auto / Flash

Mantener color cálido

On / Off

Ráfaga de disparo

Velocidad

Aprox. 10 fps (1-10 fps seleccionable)

Modo antigolpes

Velocidad

Aprox. 10 fps (1-10 fps seleccionable)

Modo silencioso

Velocidad

Aprox. 20 fps (seleccionable 5, 10, 15, 20 fps con corte)

Speed SH1*

Aprox. 120 fps (seleccionable 60, 100, 120 fps con corte)

Speed SH2* **

Aprox. 50 fps (seleccionable 60, 100, 120 fps con corte)

Modo Pro Capture

Velocidad*

Aprox. 20 fps (seleccionable 5, 10, 15, 20 fps)

Speed SH1*

Aprox. 120 fps (seleccionable 60, 100, 120 fps)

Speed SH2* **

Aprox. 50 fps (seleccionable 25, 50 fps)

* No se pueden usar menores velocidades de obturación ni flash

* Objetivos compatibles limitados.

Número máximo de encuadres

Valores aproximados

Condiciones

tarjeta de memoria: Toshiba SDXU-D032G con ajuste de tarjeta estándar en ranura 1

Al utilizar el M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO II

Procesamiento ISO bajo: se da prioridad a la ráfaga de disparo

10fps

RAW: 139 / JPG (LF): 169

20fps

RAW: 108 / JPG (LF): 116

50fps

RAW: 96 / JPG (LF): 97

120fps

RAW: 92 / JPG (LF): 92

Objetivos compatibles con SH2 (50 fps)

M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 II PRO, M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4.0 IS PRO;

Procesamiento de la imagen

Espacio de color

sRGB / AdobeRGB

Nitidez y contraste

5 niveles

Contraste

5 niveles

Saturación

5 niveles

Filtro de blanco y negro

amarillo, naranja, rojo, verde

Tono blanco y negro

Sepia, azul, morado o verde en modo blanco y negro

Gradación

4 niveles (auto, tonalidad alta, normal, tonalidad baja)

Horquillado de Filtro Artístico

Disponible

Efecto teleconvertidor

2 x

Corrección de ojo de pez

Disponible con el M.Zuiko Digital ED 8mm Fisheye PRO. Ángulo de visión ajustable en tres niveles. La compensación se pone en ON automáticamente al utilizar Modos Subacuáticos, disponible. (se puede confirmar con Live View)

Control de luces y sombras

Control de flash externo

Velocidad de sincronización-X

1/250 seg / 1/8000 seg (Super FP)

Tipo

TTL AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL

Flash externo compatible

FL-LM3, FL-600R, FL-900R, STF-8, FL-700WR

Modos

Auto
Reducción de ojos rojos
Sincronización lenta
sincronización a la segunda cortinilla
relleno para el flash exclusivo
Manual

Intensidad

+/- 3 EV (1/3, 1/2, 1 paso EV)
Aviso: algunas funciones sólo están disponibles con flash externo.

Control de Flash Inalámbrico

Número de canales

4 Canales

Flash externo compatible

FL-LM3, FL-600R, FL-900R, STF-8, FL-700WR

Método de control

Activado y controlado (sistema de flash RC inalámbrico de Olympus)

Ajustes en grupo

4 grupos
Disponible cuando se utiliza con cámaras compatibles con el sistema de flash inalámbrico CR de Olympus

Panel de control compatible

FC-WR, FL-700WR

Para más información, ver las especificaciones de los paneles de control.

Receptor compatible

FL-700WR, FR-WR + flash de sistema CR inalámbrico

Control por radio

3 grupos

Control inalámbrico por radio

Disponible al acoplar el panel de control de flash opcional.

Número de canales

4 Canales

Modos

Auto

Auto FP TTL

Manual

TTL Auto

Manual FP

Monitor**Tipo Monitor**

LCD inclinable - Pantalla táctil

Tamaño de pantalla

7,6 cm / 3,0" (3:2)

Resolución

1620 x 1000 puntos

Ajuste de nitidez

+/- 7 niveles

Equilibrio del color

+/- 7 niveles

Funciones de control por toque

Ampliación de área de AF
Selección de área AF
Filtro artístico
Ampliación
Ampliar reproducción
Foto siguiente/anterior
Live Guide
Modo disparo
Disparador
Panel Super Control
Conexión Wi-Fi

Indicador de nivel

Detección

2 ejes

Pantalla

Pantalla trasera y visor

Panel Super Control

Información que se muestra

Indicador de batería
Modo de grabación
Velocidad del obturador
Valor de apertura
Indicador de compensación de exposición
ISO
Horquillado AE
Encuadre AF
Modo de enfoque
Notificación AEL
Detección de Rostros
Número de imágenes almacenables
Modo de medición
Modo de exposición
Visualización del nivel de exposición
Valor de compensación de flash
Espacio de color
Gradación
Valor de compensación de saturación de color
Valor de compensación de nitidez
Valor de compensación de contraste
Balance de blancos

Valor de compensación de balance de blancos
Reducción de ruido
Modo de flash
Modo drive
Aviso de temperatura interna
Histograma

Formatos de grabación

RAW

12 bit

RAW y JPEG

Sí grabación paralela

JPEG

Sí

Ratio de aspecto

4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

Tamaño de imagen

RAW

5184 x 3888
5184 x 3888 Alta (compresión: 1/4)

Grabación de imagen fija

EXIF

2.31

DCF

Sí

RAW

Sí

Opciones de la tarjeta SD doble

Standard, Auto Switch, Dual Independent, Dual Same

Cuando se insertan dos tarjetas, es posible designar la tarjeta de guardado y la tarjeta de visualización.

Sistema de grabación de vídeo

Formato de grabación

MOV(MPEG-4AVC/H.264)/ MOV (HEVC/H.265)

Modo de imagen

Flat, OM-Log400, HLG (Compatible con asistente a la visualización)

Código de tiempo

Rec run / Free run
Cortar encuadre / No cortar encuadre

Modo de estabilización de imagen

Sí Sensor de movimiento (5 ejes)
M-IS1 (cambio de sensor de imagen y estabilizador de imagen electrónico con IS Multimotion)
M-IS2 (cambio de sensor de imagen con IS Multimotion)

MOV(MPEG-4AVC/H.264)

4096x2160 (C4K)

30p, 25p, 24p / LongGOP (aprox. 102 Mbps)
60p, 50p / LongGOP (aprox. 202 Mbps)

3840x2160 (4K)

30p, 25p, 24p / LongGOP (aprox. 102 Mbps)
60p, 50p / LongGOP (aprox. 202 Mbps)

1920x1080 (FHD)

30p, 25p, 24p / ALL-I (aprox. 202 Mbps)
/ LongGOP (aprox. 27 Mbps)
60p, 50p / LongGOP (aprox. 52 Mbps)

MOV (HEVC/H.265)

4096x2160 (C4K)

30p, 25p, 24p / LongGOP (aprox. 77 Mbps)
60p, 50p / LongGOP (aprox. 152 Mbps)

3840x2160 (4K)

30p, 25p, 24p / LongGOP (aprox. 77 Mbps)
60p, 50p / LongGOP (aprox. 152 Mbps)

1920x1080 (FHD)

30p, 25p, 24p / ALL-I (aprox. 82 Mbps)
/ LongGOP (aprox. 22 Mbps)
60p, 50p / ALL-I (aprox. 162 Mbps)
/ LongGOP (aprox. 42 Mbps)

Tiempo de grabación máximo

Ilimitada

Modos de exposición

Prioridad a la abertura
Manual
Programa automático
Prioridad al obturador

Se recomiendan tarjetas SD de Clase 10 o superior para la grabación de vídeo.
Se recomiendan tarjetas UHS-II o UHS-I U3 para el disparo ALL-I.

Funciones de vídeo

Grabación de alta velocidad

1920x1080 (MOV) / 240 fps

Lapsos de tiempo

4k, 1080p, 720p / 5, 10, 15, 30 fps
Número máximo de encuadres: 9999

Cámara rápida

Sí

Cámara lenta

Sí

Filtro artístico

Proceso Cruzado
Diorama
Tono Dramático
Instantánea

Acuarela
Sepia
Blanco y negro antiguo
Dibujo Coloreado
Tono claro
Color pálido
Estenopeico
Pop Art
Enfoque suave
Vintage
Coloreado parcial*
Bleach Bypass
La tasa de fotogramas puede ser menor al usar algún Filtro Artístico

Flicker Scan

Disponible en modo M (se puede confirmar con Live View)

Live View HDMI

Monitor / Registro / RAW

Modo monitor

La señal de vídeo y la pantalla de información han sido procesadas.
En modo monitor, la imagen no se puede ampliar en la cámara cuando se está grabando un vídeo.

Modo de grabación

Solo se procesa la señal de vídeo
En modo registro, la calidad de vídeo se puede establecer en YCbCr 4:2:2 (8 bit).
Al grabar simultáneamente en la cámara en 4K/C4K/FHD HS, 4:2:0 lo muestrea a 4:2:2.
En modo RAW, la calidad de vídeo de salida es 4K/C4K 12bit RAW, la velocidad de imagen sigue los ajustes de vídeo y se graba el sonido.
ProRes RAW 4:4:4 12bit compatible
1920x1080 / 120 fps
1920x1080 / 100 fps

Grabación de sonido

Micrófono interno

Estéreo

Formato de grabación

Grabación de sonido de alta calidad (PCM lineal estéreo/24-bit, frecuencia de muestreo 96kHz)
PCM/16bit estéreo, 48kHz, Wave Format Base

Mensajes de voz

30 seg

Altavoz

Sí

Funciones

Reducción del ruido del viento
Volumen de grabación
Límite de volumen

Visualización de imágenes

Modos

Sencillo
Índice
Calendario
Zoom
Vídeo

modo en el que las fotos rotan automáticamente

Sí

Histograma en modo de reproducción

Sí

Información de disparo

Off / On

Aviso de puntos de luces altas/bajas

Sí

Función de borrado / protección /copia

Modos de borrado

Sencillo, todos, seleccionados

Modo de protección de imagen

Una imagen, imágenes seleccionadas, todas las imágenes, reiniciar protección (una/todas)

Edición de imagen

Funciones de edición

Edición de datos RAW
Reducción de ojos rojos
Sepia
Blanco y negro
Redimensión
Corrección de saturación
Corrección de nitidez
Corrección de equilibrio de color
Ajuste de sombras
Recorte
Ratio de aspecto

Menú

Idiomas de menú de la cámara

Inglés, francés, alemán, español, italiano, japonés, chino tradicional, chino simplificado, ruso, checo, neerlandés, polaco, portugués, sueco, noruego, finlandés, eslovaco, tailandés

Opciones de personalización

Botón Fn

Sí

Mi Modo

4 opciones de almacenamiento (Puede configurarse en el dial de modo).

Reinicio

Completo / Básico

Botón programable

Sí

Interfaz

Medio

Tarjeta de memoria SD (compatible con SDHC, SDXC, UHS-I y UHS-II) Se recomiendan tarjetas SD de Clase 10 o superior para la grabación de vídeo. Se recomienda una tarjeta U3 compatible con UHS-II o UHS-I para el disparo en formato 4K, C4K o ALL-I.

HDMI™

Sí Tipo D *

* "HDMI", el logotipo de HDMI y "High-Definition Multimedia Interface" son marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

USB 3

Tipo C

Conectividad inalámbrica

Wi-Fi

Bluetooth®

Método de comunicación

Bluetooth® Low Energy Ver.4.2

SAR

0,52 W/kg

SAR cuantifica el nivel máximo de exposición del usuario a ondas electromagnéticas, cuando se utiliza el dispositivo cerca de la cabeza.

SAR no superará los 2W/kg de acuerdo con la normativa en Francia.

Wi-Fi es una marca registrada de Wi-Fi Alliance.

La marca denominativa y los logotipos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de OLYMPUS CORPORATION está sometido a un acuerdo de licencias.

Control por anclaje

Sí Cable USB (manejo de la cámara desde el PC o desde los controles de la cámara)

Wi-Fi (transferencia de imágenes grabadas a un PC por medio de un punto de acceso, 5 GHz y 2,4 GHz disponibles)

Clavija de micrófono

Mini-enchufe 3,5 ø mm

Clavija de auriculares

Mini-enchufe 3,5 ø mm

Conector de sincronización

Sí

Funciones Wi-Fi

Fácil conexión

Ajuste de código QR

Disparo inalámbrico

Previsualización en pantalla
Apagado
Visión Rec
Temporizador
Autoenfoco y disparo táctiles
Modos de exposición P/A/S/M
Modo bulb
Zoom
Grabación de vídeo
Composición en Vivo
Vídeo corto

Fuente de alimentación

Batería

BLX-1 Batería de ión-litio

Modo de ahorro de energía

Se puede seleccionar 1, 3, 5 min. y off

Carga interna

USB

Carga USB

El rendimiento varía dependiendo de los diferentes dispositivos USB

alimentación USB

Se puede utilizar alimentación USB PD (Cámara compatible con PD: Rev 3.0 Ver 1.0a)

Duración de la batería

Captura de imagen

520 Disparos (utilizando BLX-1 según condiciones de prueba CIPA) 1100 Disparos (en modo reposo rápido, según pruebas realizadas por Olympus basándose en estándares de pruebas CIPA).

Grabación de vídeo

90 min (condiciones estándar JEITA) 160 min (si no se usa el zoom y otras funciones)

* Aviso: los valores son aproximados.

Condiciones externas

Temperatura

-10 - 40°C Temperatura de funcionamiento / -20 - 60°C temperatura de almacenamiento

Humedad

30 - 90% humedad en operación / 10 - 90% humedad en almacenamiento

Dimensiones

Anchura

138,8 mm

Altura

91,6 mm

Profundidad

72,7 mm

Peso

599 g (batería y tarjeta de memoria incluidas)

511 g (sólo cuerpo)